

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТРАДИЦИОННЫЙ КАЗАЧИЙ КОСТЮМ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>51.03.02 «Народная художественная культура»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Руководство казачьим творческим коллективом»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<b>Знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.  <b>Уметь:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в	<b>Задания репродуктивного уровня</b>  опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		<b>Задания реконструктивного уровня:</b>  тестирование: ответить на вопросы теста
	УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России		<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b>  Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении.
	УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Подготовка доклада – презентации.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Примерные вопросы для опроса:

**Тема 1: Традиционный казачий костюм в исторической ретроспективе**

1.1 Как изменялся казачий костюм в период XVIII-XIX веков в связи с военными реформами Российской империи?

1.2 Какие факторы оказали наибольшее влияние на формирование казачьего костюма?

1.3 Какая основная функция изначально была заложена в казачий костюм?

### ***Тема 2 Региональные разновидности казачьих костюмных комплексов***

2.1 Какие особенности костюма отличали кубанских казаков от донских?

2.2 Какое влияние оказала черкесская культура на формирование костюма кубанских казаков?

2.3 Чем отличается костюм уральских казаков от терских.

### ***Тема 3 Типология мужского казачьего костюма***

3.1 Какие элементы входят в состав парадного мужского казачьего костюма?

3.2 Какие функциональные элементы присутствовали в военном костюме казаков?

3.3 Какую роль играл кушак в мужском костюме?

### ***Тема 4 Мужские причёски и головные уборы***

4.1 Какую роль играли причёски в культуре казаков?

4.2 Какой головной убор чаще всего носили донские казаки?

4.3 Чем отличается папаха от кубанки?

### ***Тема 5 Типология женского казачьего костюмного комплекса***

5.1 Какой элемент является обязательной частью женского праздничного костюма казачек?

5.2 Какие ткани чаще всего использовались для создания женских казачьих костюмов?

5.3 Какую роль играли женские жилеты в традиционном казачьем костюме?

### ***Тема 6 Женские причёски и головные уборы***

6.1 Какие традиционные головные уборы носили замужние казачки?

6.2 Что символизировала коса у молодой казачки?

6.3 Какой головной убор использовали казачки в праздничные дни?

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1 Варианты заданий**

***пример тестового задания для проверки сформированности компетенции УК-5:***

1. **Какая часть мужского казачьего костюма включает в себя специальные патроны "газыри"?**

1. Черкеска
2. Шаровары
3. Кафтаны

**Ответ:** 1) Черкеска

**2. Основной материал для изготовления рубахи казаков Дона был:**

1. Шёлк
2. Лен
3. Хлопок

**Ответ:** 2) Лен

**3. Какой головной убор считался традиционным для кубанских казаков?**

1. Фуражка
2. Папаха
3. Кокошник

**Ответ:** 2) Папаха

**4. Какая верхняя одежда казаков использовалась для защиты от дождя и холода?**

1. Бешмет
2. Бурка
3. Тулуп

**Ответ:** 2) Бурка

**5. К какой части казачьего костюма относятся лампасы?**

1. Головной убор
2. Верхняя одежда
3. Штаны

**Ответ:** 3) Штаны

**6. Какое украшение было распространено среди казачек в XIX веке?**

1. Бусы из янтаря
2. Золотые серьги
3. Серебряные браслеты

**Ответ:** 1) Бусы из янтаря

**7. Какие материалы использовались для изготовления обуви у казаков?**

1. Текстиль
2. Дерево
3. Кожа

**Ответ:** 3) Кожа

**8. Как назывался пояс, которым подпоясывали черкеску?**

1. Ремень
2. Кушак
3. Обмотка

**Ответ:** 2) Кушак

**9. Какой элемент традиционного казачьего костюма был заимствован у кавказских народов?**

1. Шаровары
2. Шляпа
3. Газыри

**Ответ:** 3) Газыри

## 10. Как называется женская длинная рубаха, которую носили казаки?

1. Сорочка
2. Туника
3. Камзол

Ответ: 1) Сорочка

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

### Семинарские занятия. Примерные темы докладов с презентацией

#### **Тема 1. Традиционный казачий костюм в исторической ретроспективе**

история развития казачьего костюма: от зарождения до XIX века  
влияние военных реформ на формирование традиционного казачьего костюма  
волюция казачьего костюма в XX веке: сохранение традиций и современные адаптации

#### **Тема 2. Региональные разновидности казачьих костюмных комплексов**

особенности костюмного комплекса донских казаков  
кубанский казачий костюм и его заимствования у народов Кавказа  
сравнительный анализ костюмов терских и астраханских казаков

#### **Тема 3. Материалы для казачьих комплексов в зависимости от территориального расположения войск**

использование шерсти и меха в костюмах северных казаков  
шёлковые и бархатные ткани в праздничных костюмах казаков южных регионов  
хлопчатобумажные и хлопковые ткани в повседневной одежде донских казаков

#### **Тема 4. Типология мужского казачьего костюма**

парадный мужской казачий костюм: символика и традиции  
повседневный костюм казаков: особенности и практическое применение  
одежда казаков в походных условиях: функциональные особенности

#### **Тема 5. Мужские причёски и головные уборы**

мужские причёски казаков: символика и традиции  
разнообразие головных уборов в зависимости от казачьих войск  
история папахи и её роль в казачьем костюме

#### **Тема 6. Мужская нательная (нижняя) одежда**

традиционная казачья рубаха: материалы, крой и декор  
сравнение нижней одежды донских и кубанских казаков  
роль нательной одежды в повседневной жизни казаков

#### **Тема 7. Мужская верхняя одежда**

куртка и бешмет: функциональные и культурные особенности верхней одежды казаков  
ушлёпок и его применение в зимний период у северных казаков  
беретаска как элемент военной и повседневной одежды казаков

#### **Тема 8. Военная форма**

развитие военной формы казаков в XVIII-XIX веках  
военная форма казаков в период Первой мировой войны  
символика и знаки отличия на военной форме казачьих войск

#### **Тема 9. Типология женского казачьего костюмного комплекса**

различный женский костюм казачек: отличия и особенности  
повседневный костюм казачек в условиях сельской жизни  
женские костюмные комплексы разных казачьих войск: сходства и различия

#### **Тема 10. Женские причёски и головные уборы**

история и символика женских головных уборов в казачьих общинах  
традиционные женские причёски у донских казачек  
влияние модных тенденций XIX века на женские причёски казачек

### **Тема 11. Женская нательная (нижняя) одежда**

Традиционные сорочки казачек: материалы, крой и декор

Нательная одежда как основа женского костюма: повседневные и праздничные варианты  
Роль нижней одежды в формировании силуэта традиционного костюма казачек

### **Тема 12. Женская поясная одежда**

История и особенности ношения юбок у донских и кубанских казачек

Поярники в женском казачьем костюме: происхождение и практическое использование  
Различные и повседневные фартуки в костюме казачек: символика и назначение

### **Тема 13. Женские платья и кофты**

Платья казачек конца XIX — начала XX века: от простоты к роскоши

Влияние городской моды на фасоны платьев казачек в XIX веке

Традиционные кофты и блузы казачек: особенности кроя и декора

### **Тема 14. Женская верхняя одежда**

Шубы и тулупы казачек: материалы и особенности пошива

Кафтаны и душегреи как элементы женской верхней одежды казачек

Функциональность бурки в женском казачьем костюме

### **Тема 15. Украшения**

Украшения как символ статуса и социального положения казачек

Традиционные материалы для украшений у казачек: янтарь, серебро, жемчуг

Народные и заимствованные мотивы в изготовлении украшений у казачек

### **Тема 16. Пояса**

Роль поясов в женском костюме казачек: практическое и символическое значение

Типы поясов в традиционном женском казачьем костюме: тканые, кожаные, вышитые

Традиция ношения кушаков у замужних и незамужних казачек

### **Тема 17. Обувь**

Традиционная обувь казачек: лапти, сапоги, башмаки

Роль сапог в праздничном и повседневном женском костюме казачек

Особенности изготовления обуви для казачек разных регионов: Дон, Кубань, Терек

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Влияние климатических условий на материалы и фасоны нательной одежды казачек
2. Традиции пошива и декорирования юбок у казачек в разных войсках
3. Особенности вечернего и свадебного платья в костюме казачек
4. Праздничные кафтаны казачек: материалы, фасоны и символика
5. Украшения как часть свадебного наряда казачек: обычаи и традиции
6. Кожаные пояса с украшениями: символика и практическое применение
7. Разновидности женской обуви в зависимости от социального статуса казачек
8. Влияние моды конца XIX века на обувь казачек: европейские заимствования и адаптации
9. История и символика подвесных украшений (подвески, амулеты) в женском казачьем костюме
10. Особенности пошива женских сорочек в разных казачьих войсках: сравнение кроя и орнамента
11. Роль нижней одежды в традиционных обрядах и ритуалах казачек
12. Поясная одежда замужних и незамужних казачек: различия и символика
13. Влияние национальных традиций соседних народов на фасоны юбок и фартуков казачек
14. Функциональные особенности платьев для работы в поле и для праздничных мероприятий у казачек
15. Изменения в фасонах женских платьев и кофт под влиянием европейской моды XIX века
16. меховые элементы в женской верхней одежде казачек: материалы, техника изготовления и символическое значение
17. Женские накидки и плащи в казачьем костюме: функции и распространённость в разных войсках
18. История использования и эволюция брошей и подвесок в женском костюме казачек

19. Традиции передачи украшений по наследству у казачек и их ритуальное значение
20. Плетёные пояса в женском костюме казачек: техники изготовления и особенности узоров
21. Разнообразие вышитых поясов у казачек: символика узоров и материалы
22. Типы женской обуви для различных сезонов и их влияние на комфорт и здоровье казачек
23. Особенности женской обуви у казачек во время праздничных и религиозных мероприятий
24. Мастерство изготовления кожаной обуви у казачек и её адаптация к различным климатическим условиям
25. Украшения из бисера в женском костюме казачек: технология и символика
26. Использование шёлковых и бархатных тканей в женской одежде казачек: влияние моды и традиций
27. Женские головные уборы для свадеб и других обрядов у казачек: традиции и изменения
28. Роль и значение нательных крестов и оберегов в женском казачьем костюме
29. Влияние индустриализации на производство и дизайн традиционной одежды казачек в конце XIX века
30. Эволюция мужских сорочек казаков в зависимости от региона и времени
31. Сравнение кройки и отделки казачьих сорочек разных войск: Дон, Кубань, Терек
32. Военные реформы XIX века и их влияние на казачью униформу и походную одежду
33. Особенности ношения мужского казачьего пояса и его функции: обычаи и обряды
34. Влияние религии на элементы нательной и верхней одежды у казаков
35. Мужские причёски казаков разных войск: традиции, обычаи и символика
36. Казачья военная форма и её различия по регионам и войскам в XVIII-XIX веках
37. Влияние городских мод XIX века на повседневную и военную одежду казаков
38. Традиция передачи элементов мужской одежды по наследству у казаков
39. Особенности шитья и кройки черкески: практическая сторона и символика
40. Заимствования и адаптации в мужском костюме казаков под влиянием кавказских народов
41. Казачий костюм как отражение воинских и сословных традиций: значение для казачьей идентичности

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов



4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

#### Оценивание ответа на зачёте с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	2. Полнота и правильность решения практического задания;	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции УК-5, сформированы на уровне «хороший»
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	
	6. и т.д.	

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции УК-5, сформированы на уровне «удовлетворительный»
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне «неудовлетворительный»

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Семинар-обсуждение* проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Проверка практического задания* проводится в форме доклада-презентации по избранной студентом и заранее утвержденной теме.

*Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)* проводится в устной форме. На зачёте студенту отводится на ответ 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).